

NEWSLETTER Ottobre 2022

Settimane addietro, dunque ben prima dei recenti risultati elettorali, Alessandro D'Avenia, in un suo pezzo sul Corriere, dal titolo *La politica di Sancho Panza*, ricordava una connotazione interessante proprio della politica. Il potere (sostantivo) serve per mettere altri in condizione di potere (verbo), cioè di poter fare, di essere innanzitutto sé stessi e di poter operare per il bene complessivo della società. Se il potere (verbo) non è capace di fare questo, anzi se non è finalizzato a questo, diventa uno strumento utilizzato esclusivamente per impedire che altri facciano. Ancora una volta, e indipendentemente dal risultato delle elezioni, è questa la sfida interessante che ci attende.

La macchina dei sogni

Un percorso attraverso la storia del cinema



	25 Ottobre ore 20 Hugo Cabret (Martin Scorsese, 2011)	
	22 Novembre ore 20 Saving Mr. Banks (John Hancock, 2013)	
	6 Dicembre ore 20 Les Misérables (Tom Hooper, 2012)	

Un invito alla lettura

Rassegna stampa di Settembre 2022

- Lecture, "Mi stai a cuore": come Guareschi, lasciarsi meravigliare dalla vita, di Egidio Bandini
Il Sussidiario, 26 Settembre 2022
- E ora serve gente viva, di Maurizio Vitali
Il Sussidiario, 26 Settembre 2022
- Carla Cerati, il filo invisibile tra scrittura e fotografia, di Nuccio Condorelli
Sicilian Post, 23 Settembre 2022
- Luci e ombre sopra Berlino, di Mario Tamburino
Sicilian Post, 23 Settembre 2022

..... Continua a pagina 2

- [La politica di Sancho Panza, di Alessandro D'Avenia](#)
Corriere della Sera, 16 Settembre 2022
- [Caos Caucaso, l'ambasciatrice armena: "La Von der Leyen ha dato via libera all'attacco azero", intervista a Tsovinar Hambardzumyan, a cura di Paolo Vites](#)
Sicilian Post, 15 Settembre 2022
- [Dalla Bibbia di Gutenberg ai siti Web, cos'è la tipografia continua a cambiare la storia, di Joshua Nicolosi](#)
Sicilian Post, 15 Settembre 2022
- ["Non possiamo tacere", il Sud che c'è non chiede teorie ma risposte ai problemi, di Claudio Sammartino](#)
Il Sussidiario, 15 Settembre 2022
- [Fine delle trasmissioni in onde medie, la scelta RAI che impoverisce la cultura, di Francesco Riggi](#)
Sicilian Post, 12 Settembre 2022
- [Religione, felicità e il nostro tempo, di Emilia Guarnieri](#)
Il Sussidiario, 12 Settembre 2022
- [Faggin: "La coscienza non sta in un chip", di Gianni Santamaria](#)
Avvenire, 11 Settembre 2022
- [In cammino verso il bene comune, il documento di giudizio sulle elezioni politiche del 25 Settembre](#)
CL News, 7 Settembre 2022
- [Michael Roberts, il fotografo dell'eterna bellezza della Sicilia, di Nuccio Condorelli](#)
Sicilian Post, 7 Settembre 2022
- [Lo chiamavano "ragazzino": così Livatino tenne insieme fede e giustizia, di Mario Tamburino](#)
Sicilian Post, 6 Settembre 2022
- [Lecture/ "Il Gius", l'abbraccio di don Giussani ai suoi amici, così com'era, di Flavio Zeni](#)
Il Sussidiario, 5 Settembre 2022
- [A scuola tra speranze e balle spaziali, di Maurizio Vitali](#)
Il Sussidiario, 5 Settembre 2022
- [Giovanni Paolo I è beato. Volto di una chiesa lieta e non arcigna, di Mimmo Muolo](#)
Avvenire, 4 Settembre 2022
- [Da dove ripartire, appunti dall'introduzione di Davide Prospero all'assemblea responsabili di CL](#)
CL News, 2 Settembre 2022
- [Capire e scegliere, la lezione di Francesco, di Giuseppe Frangi](#)
Il Sussidiario, 2 Settembre 2022

Sotto la cupola di tufo (Napoli, 11 agosto 1944)

Udimmo per caso un passante dire una cosa strana. Egli si era fermato a salutare un amico incontrato per via, ma sembrava aver fretta. "Tu mi crederai pazzo" - diceva - "ma questa mattina io vado ad un matrimonio" (...) Un tempo adattissimo ad uno spozalizio, se ci si riferiva alle condizioni atmosferiche. Eppure, sembrava proprio matto chi quella mattina e in quel posto parlasse di un matrimonio imminente. Perché tutto intorno, là dove ieri si allineavano intatte prospettive di case e palazzi, si aprivano scenari atroci di macerie e di crolli. Sulla via era uno strato di polvere, calcinacci, vetri, misteriosi pezzi di mobili, carte, macchine, vestiti, stoviglie. (...) Ora, sappiano pure i nemici che, per ognuno dei precedenti, novantacinque attacchi, l'infinita pazienza di questo popolo era sempre riuscita ad escogitare delle giustificazioni, spesso ingenua e utopistiche, rifiutandosi sempre di credere nella fredda malvagità umana. O la chiesa colpita si trovava sull'allineamento di tiro implicante un obiettivo militare, o le bombe piovute sull'ospedale erano state sganciate a casaccio da un apparecchio colpito nell'ansia cieca della salvezza, o la casa distrutta si trovava troppo vicina alla ferrovia. E se la rovina, come più di una volta era accaduto, investiva un quartiere lontano da qualsiasi bersaglio di guerra, ecco un volenteroso informare che in quel palazzo, nell'angolo del cortile, era stato recentemente installato un deposito di cartucce, o armi, o simili. (...) Ed ecco invece stavolta, pochi minuti dopo l'allarme, uno, e poi due, tre, quattro schianti duri e maligni, come se un maglio battesse di tutta forza su una materia compatta ed elastica. (...) Allora, per una sorta di intuizione, la gente seppe: oggi bombardano proprio noi - pensò - oggi non sono sul porto né sul quartiere industriale né sulle ferrovie, oggi sono qui, esclusivamente dediti a spaccare i nostri letti, a sfondare i mobili, a seppellire i più cari ricordi, a spogliarci di tutto quanto possediamo, oggi non sono venuti a "neutralizzare" batterie, aeroporti, bastimenti di guerra, il loro ordine di operazioni oggi prescrive di "neutralizzare" la sala di medicazione, il deschetto del ciabattino, la tinozza del bucato, la macchina per cucire, i ritratti dei nonni defunti, la pupa della bambina, prescrive in termini categorici di "neutralizzare" le culle e gli altari, perché evidentemente tutte queste cose minacciano la compagine del mondo...

Dino Buzzati, Cronache terrestri

La Newsletter è disponibile pubblicamente anche sul nostro sito Web. Per iscriversi alla nostra Newsletter inviare una mail, seguendo il link nel nostro sito, che riporta anche l'informativa sul trattamento dei dati personali.